

## SOMMERPROGRAMM: ZEICHNERISCHE SPAZIERGÄNGE

KURSLEITUNG: VINZ SCHWARZBAUER

Inspiziert von Jiro Taniguchis Comic „Der Spazierende Mann“ begeben wir uns auf zeichnerische Spaziergänge abseits der ausgetretenen touristischen Trampelpfade. Mit Stiften und Zeichenblock ausgerüstet beobachten wir genau die Umgebung und suchen nach spannenden Motiven, Architektur, Menschen, Natur und vor allem nach dem Unerwarteten und Ungewöhnlichen.

Am ersten Tag begeben wir uns in den böhmischen Prater im 10. Bezirk. Das erste Riesenrad weltweit mit nur einem Masten oder das älteste funktionierende Ringelspiel Europas sind nur einige der Geheimtipps im Vergnügungspark mit dem mystischen Ambiente. Am zweiten Tag besuchen wir den ehemaligen Friedhof St. Marx. Die uralten, teilweise von Ranken überwucherten Grabsteine bilden eine einzigartige Kulisse für unsere Zeichnungen.

Als Zeichenmaterial verwenden wir Bleistift, Fineliner, Buntstifte, Pinsel und Tusche.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

<b>Termine:</b>	Sa., 24. und So., 25.6.2023
<b>Zeiten:</b>	Sa., 11:00 – 18:00, So., 11:00 – 16:00 (12 Stunden)
<b>Kursgebühr:</b>	€ 190,- (exkl. Materialkosten)



## INTENSIVMALTAGE: INSPIRATION PLEINAIR – FREUDE IM FREIEN

KURSLEITUNG: CHRISTOPHER EYMANN

Vorreiter der Moderne, wie Claude Monet oder Gabriele Münter, etablierten ihre künstlerische Vision und ihren Malstil mittels Pleinairmalerei/Freilichtmalerei! Auch zeitgenössische Maler wie Per Kirkeby oder Herbert Brandl, finden im Freien unzählige Inspirationen für ihre abstrakten/figürlichen Bilder.

Dieses Potential wollen wir in diesem Malwochenende für uns nutzen. Während täglicher Exkursionen am Vormittag in die naheliegende Umgebung, entdecken wir neue Bildideen und Anregungen. Unterschiedliche Aufstellungen werden uns dabei behilflich sein, sich von konventionellen Bildaufbau zu lösen und die komplexe Vortage auf das für uns Wesentliche zu reduzieren.

Die Entwürfe setzen wir anschließend im Atelier in größere Formate und komplexere Motive um, ohne dabei an der expressiven Kraft und Frische der Skizze zu verlieren. Mediale Referenzen zu Künstlern werden uns zu den jeweiligen Tagesthemen begleiten.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

<b>Termin:</b>	6. – 9.7.2023
<b>Zeiten:</b>	Do., 18:00 bis 21:00, Fr. u. Sa., 10:00 bis 18:00, So., 10:00 – 15:00 (24 Stunden)
<b>Kursgebühr:</b>	€ 300,- (exkl. Materialkosten)



Christopher Eymann



Natalia Weiss

## 3 TAGE SOMMERDRUCKWERKSTATT FÜR ALLE VON 10 - 99

KURSLEITUNG: NATALIA WEISS



Wer schon immer mal drucken wollte ist herzlich eingeladen zur dreitägigen Sommerdruckwerkstatt! Spaß am Entdecken und Ausprobieren verschiedener klassischer Drucktechniken. Du lernst in diesem Workshop viele grundlegenden Drucktechniken kennen und kombinierst diese. Du experimentierst mit natürlichen & künstlichen Materialien, mit Farben, Formen und feinen Linien. Wir drucken mit Blättern, Blüten, Tetrapack, Knöpfen, Luftpolsterfolien, mit Alufolie und Cola... Es kommt zum Einsatz der Hochdruck, die Monotypie, der Materialdruck, der Solardruck (Cyanotypie) und die Kaltnadelradierung.

Vielfältiges Material stelle ich zur Verfügung, die TeilnehmerInnen bringen Neugier, Experimentierfreude und Kleidung, die farbig werden darf, mit.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

<b>Termin:</b>	14. – 16.7.2023
<b>Zeiten:</b>	jeweils von 10:00 – 13:00
<b>Kursgebühr:</b>	€ 150,- für drei Einheiten, inkl. Material

## SOMMERWORKSHOP: PORTRÄTMALEN

KURSLEITUNG: JULIJA ZAHARIJEVIĆ

Julija Zaharijević



Während dieses fünftägigen Workshops werden wir mit mehreren Modellen arbeiten. Der erste Tag Warm-up, es werden verschiedene Wege und Techniken ausprobiert. Wir erfahren etwas über die Proportionen des Gesichtes. An den nächsten Tagen beschäftigen wir uns mit den wichtigsten Aspekten der Porträtmalerei, z.B. Kontrast und Farbmischung. Alle Maltechniken, auf Leinwand oder Papier (gründiert).

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

<b>Termin:</b>	24. – 28.7.2023
<b>Zeiten:</b>	jeweils von 17:00 bis 21:00 (20 Stunden)
<b>Kursgebühr:</b>	€ 260,- (exkl. Material- und Modellkosten)

## VORANKÜNDIGUNG: MALEN IN DER TOSKANA – MONTEFOLLONICO mit Christopher Eymann

11. – 16.9.2023 (Mo. – Sa.) Anfahrt 10.9., Rückfahrt 17.9.  
[www.christopher-eymann.com](http://www.christopher-eymann.com). Details auf unserer Homepage [www.kulturwerkstatt.at](http://www.kulturwerkstatt.at).

## DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST



**STEFAN BACHMANN** – geb. 1966 in Heidelberg. Architekturstudium an der TU Darmstadt und der F. L. Wright School of Architecture (USA). Mehrere Ausstellungs-beteiligungen im In- und Ausland. Mehrere Auszeichnungen und Wettbewerbs-erfolge. Seit 2000 Lehr-tätigkeit im Bereich Zeichnung an der Universität Mozarteum Salzburg. Dozent für Zeichnung an mehreren privaten Kunstakademien in D, A, CH. Lebt und arbeitet in Salzburg.

**CHRISTOPHER EYMANN** – geb. 1974 in München, Deutschland. 2002 BFA Graphik Diplom - Parsons School of Design New York City / 2006-2009 Master Studium an der Universität der Künste Berlin Malerei und Artistic Research / arbeitete für Künstler wie Anselm Kiefer New York / Trisha Brown und Lynda Benglis New York City / Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. Dozent für abstrakte Malerei an diversen Akademien. Lebt und arbeitet in Tirol/Bayern.

**HANNAH FEIGL** – geb. 1966 in Niederösterreich, Besuch der Höheren Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien, Studium an der Hochschule für Angewandte Kunst bei Prof. Maria Lassnig, Diplom bei Prof. Christian Ludwig Attersee. Seit 1995 freischaffende Künstlerin in Wien, Ausstellungskuratorin, Leiterin von Kunstseminaren und workshops, zahlreiche internationale Ausstellungen und Ausstellungs-beteiligungen.

**IRINA GEORGIEVA** – geb. 1976 Sofia, Bulgarien. Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien, Meisterklasse M. Prachensky, Meisterklasse Muntean/Rosenbtum. Unterrichtet seit 2010 figuratives Zeichnen in der Zeichenfabrik. Lebt und arbeitet in Wien.

**SUSANNE KOS** – geb. 1952 in Wien. Studium der Theaterwissenschaften, Arbeit als Regisseurin und Schauspielerin. Ausbildung zur anthroposophischen Maltherapeu-tin in England, künstlerische Ausbildung im Malseminar B. Ketterlinus (Stuttgart). Gastjahr an der Akademie der bildenden Kunst (Grafik Prof. Gunther Damisch). Seit 1983 Kurs-leiterin von künstlerischen Kursen in Wien sowie Maltherapie in Gefängnissen und Altersheimen. Gründung der werkstätte für kunst 1998. Diverse Ausstellungen u. a. im Niederösterreichischen Dokumentationszentrum für Moderne Kunst St. Pölten.

**VINZ SCHWARZBAUER** – geb. 1987 in Graz, 2008-14 Studium Grafik und druck-grafische Techniken an der Akademie der bildenden Künste Wien, seit 2010 Mitgründer und Mit-herausgeber von Franz the lonely Austronaut - Magazin für narrative Zeichnung, 2012-13 Art School Alliance Stipendium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, als Künstler und Illustrator in Wien tätig.

**ANNE SUTTNER** – geb. 1971 in Mödling. Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien, Meisterklasse Prof. Anton Lehmden, Akademie-Stipendium in Cairo, Ägypten, Stipendium, BM. f. U. u. K., Institut Hartheim, Teilnahme am workshop „Kunst im sozialen Raum“ von equal-artworks, Seggau, Seggau, Seggau, Seggau, Seggau, Institut für Kulturkonzepte. Lebt und arbeitet in Wien.

**GU DRUN WASSERMANN** – geb. 1967 in Linz. Studium der Pädagogik und Ausbildung zur Mal- und Gestaltungstherapeutin in Wien. Gastjahr an der Universität für ange-wandte Kunst (Druckgrafik) in Wien. Lebt und arbeitet im Weinviertel und in Wien.

**NATALIA WEISS** – geb. 1973 in Neunkirchen. Studium der Druckgraphik an der Wiener Kunst Schule (Diplom 2001). Mitgliedschaft: Wiener Künstlerhaus. Lebt und arbeitet in Wien.

**JULIJA ZAHARIJEVIĆ** – geb. 1991 in Belgrad, Serbien. Seit 2014 an der Akademie der bildenden Künste Wien, bei Constanze Ruhm; Wintersemester 2012/13 – Beau-arts de Paris, école nationale supérieure, bei Claude Closky und Dominique Belloir; 2010-13 – BA Malerei, Fakultät für bildenden Kunst, Belgrad, Serbien, bei Mileta Prodanovic. Lebt und arbeitet in Wien.

## DIE WERKSTÄTTE FÜR KULTUR



**MAG. ANDREA SCHRÖDER** – Angestellte. Nach dem Studium der Philosophie und Medi-ävistik in Tübingen und Wien. Tätigkeit als Hochschulassistentin an der Philosophischen Fakultät Essen. Arbeitsschwerpunkt: politische Philosophie und Rechtsphilosophie.

**MAG. ALEXANDRA ZEITZ** – langjährige Tätigkeit als Erwachsenenbildnerin. Studium der Germanistik, Philosophie und Alten Geschichte in Tübingen. Schwerpunkte: Vor- und Frühgeschichte, Natur-philosophie, Literatur des 20. Jahrhunderts.



© Grafik

Susanne Kos / Werkstätte für Kunst  
Mobil: 0664 / 2418102  
T-F: 01/2185492  
[www.schule-fuer-malerei.at](http://www.schule-fuer-malerei.at)  
Mag. Alexandra Zeitz / Werkstätte für Kultur  
T-F: 01/2185492  
[www.kulturwerkstatt.at](http://www.kulturwerkstatt.at)  
E-mail: s.kos@schule-fuer-malerei.at  
Große Sperlgaße 38/5  
1020 Wien

Wir bedanke uns für eine Mitteilung, falls Sie kein Interesse an unserem Programm haben.

Österreichische Post AG  
Info: Mail Entgelt bezahlt

DIE WERKSTÄTTE FÜR  
KUNST UND KULTUR



# KURS PROGRAMM FRÜHLING/ SOMMER 2023

LANDSCHAFT – MALEN –  
BÖHMERWALD  
Susanne Kos

MALWOCHENENDEN  
Gudrun Wassermann

SOMMERPROGRAMM:  
PORTRÄTMALEN  
Julija Zaharijević

INTENSIVMALTAGE:  
INSPIRATION PLEINAIR –  
FREUDE IM FREIEN  
Christopher Eymann

LITERATURFREITAG/-SAMSTAG  
DER UNBEKANNTE OSTEN EUROPAS  
Andrea Schröder / Alexandra Zeitz

NATUR-LITERATUR IM GARTEN  
Alexandra Zeitz



# DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST UND KULTUR



## KURSPROGRAMM FRÜHLING / SOMMER 2023

Die Werkstatt für Kunst und Kultur besteht seit 25 Jahren, unser Profil ist individuelle, qualitätvolle Betreuung in kleinen Gruppen.

LITERATUR / PHILOSOPHIE / GESCHICHTE / NATUR

MALWOCHENENDEN

BILDENDE KUNST: KURSE / WOCHENENDEN

Gestiegene Lebenskosten: Ermäßigungen sind möglich (bitte nach Rücksprache), niedrigere Einnahmen aller Kulturbetriebe: freiwillige Mehrbeiträge sind willkommen.

### EMANUELE COCCIA: METAMORPHOSEN. DAS LEBEN HAT VIELE FORMEN. EINE PHILOSOPHIE DER VERWANDLUNG.

„In unserem Atem setzt sich der Atem eines anderen fort, in unseren Adern fließt das Blut eines anderen; die DNA, die wir von jemand anderem bekommen haben, modelliert und gestaltet unseren Körper. So, wie unser Leben lange vor unserer Geburt begonnen hat, endet es erst lange nach unserem Tod. Unser Atem versiegt nicht in unserem Leichnam.“ Die Welt des Lebendigen ist eine Welt der Metamorphosen. Alle Lebewesen verdanken sich einem gemeinsamen Ursprung und unterliegen zugleich einem ständigen Wandel. Unser Körper ist mit zahlreichen anderen Körpern verknüpft, die vor uns da waren und die nach uns da sein werden. Wir gehören niemals nur uns selbst. Wie jedes Lebewesen existieren auch wir nur, weil es andere Lebewesen gibt, aus denen wir hervorgegangen sind. Ein Buch, Gedankengänge, Wahrnehmungen, die Erstarrtes flüssig machen.

**Kursleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termine:** 4. x, Di., 31.1., 14.2., 21.2., 28.2.2023 18:00 – 21:00

**Kursgebühr:** € 80,-

### FILMSAMSTAG (IN ÜBERLÄNGE):



„Anlässlich des Kurses: Das heilige Gesicht des Goldes (s.u.) zeigen wir zwei Filme noch einmal: über die nach jahrhundertalten Traditionen lebenden Kogi der Sierra Nevada/Kolumbien, einem der spirituellsten noch als Gemeinschaft lebenden Völker. Die Kogi sind authentische Hüter des alten Wissens und betrachten sich selbst als die „Älteren Brüder“, Beschützer des Lebens auf der Erde. Durch ihre Geisteskraft und Meditation halten sie die Welt im Gleichgewicht. Ihre „Priester“, Mamas genannt, werden über 10 Jahre in der Dunkelheit ausgebildet, um sich mit der Gedanken-Energie der Natur („Atuna“) zu verbinden und mit ihr zu arbeiten.

### FROM THE HEART OF THE WORLD: THE ELDER BROTHERS' WARNING (1990 – englisch, doch leicht verständlich!, 125 Min)

**ALUNA (2012 – deutsch, 90 Min.)**

**Termin:** Sa., 4.3.2023, 17:00 – ca. 21:15 mit Pause  
Begrenzter Platz, bitte um Anmeldung für die Filme!

**Beitrag:** € 10,-

### STREIFZÜGE DURCH DIE KULTURGESCHICHTE DER MENSCHHEIT

#### DAS HEILIGE GESICHT DES GOLDES UND DIE HÜTER DER ERDE: BESIEDLUNG, SESSHAFTWERDUNG UND HOCHKULTUREN DER NORDWESTKÜSTE SÜDAMERIKAS.



Aus dieser Weltecke weht bis heute (s. Filmbankündigung oben) eine einzigartige Spiritualität. Jegliches Tun und jedes künstlerische Objekt, ob die Form der Häuser, Figuren aus Gold – den Tränen der Sonne, Kleidung – diente (und dient bei den Kogi noch immer) der Erhaltung der Lebenskräfte der Erde. Sich vertiefend einlassen auf diese Kulturen wirkt heilend. Eine Reise in Bildern, Mythen, mit Einführungen und Gesprächen – von 10.000 v. bis heute.

**Kursleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** 17. – 19.3.2023

Fr., 18:00 – 21:00, Sa., 10:00 – 17:00, So., 10:00 – 17:00

**Kursgebühr:** € 190,-

### LITERATURFREITAG: DER UNBEKANNTE OSTENS EUROPAS



#### SWETLANA ALEXIJEWITSCH: SECONDHAND-ZEIT. LEBEN AUF DEN TRÜMMERN DES SOZIALISMUS (2013)

Swetlana Alexijewitsch, Literaturnobelpreisträgerin, eröffnet in diesem Dokumentarischen! Augenöffnenden „Roman in Stimmen“ die noch immer fast unbekannt Welt der zerfallenen Sowjetunion. In einem Zeitraum von 20 Jahren erzählen Menschen aus mehreren Generationen, Regionen und Schichten ihre Wahrnehmung der radikalen gesellschaftlichen Umwälzung – Jahre der Desillusionierung, des Werteverlusts, der Zerstäubung der Zivilgesellschaft, es bleibt eine second-hand Zeit der gebrauchten Ideen und Worte. Weltweit aktuelle Faktoren, die eine demokratische Entwicklung verhindern. Ein wach machendes und nachdenklich stimmendes Werk.

**Gesprächsleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** Fr., 17.2. 2023 18:00 bis ca. 21:00

**Kursgebühr:** € 15,-

#### ANDREJ KURKOW: GRAUE BIENEN. (2018)

Seit Ende 2014 tobt der Krieg im Donbass. In einem kleinen Dorf im Niemandsland zwischen den Fronten leben nur noch der Bienenzüchter Sergejtsch und Paschko, sein Feind aus Kindertagen. Obwohl die beiden Männer sich nicht ausstehen können und auch in dem aktuellen Konflikt auf unterschiedlichen Seiten stehen, zwingt sie der beschwerliche Alltag, aufeinander zuzugehen und sich gegenseitig zu unterstützen. Im Frühling bricht Sergejtsch mit seinen Bienentöcken auf, einen friedlichen Ort für seine Bienen suchend. Nun wandelt sich die Geschichte zu einer Mischung aus Roadmovie und Schelmenroman, in welchem der naive Held den zwischen Irrsinn eines grotesken Kriegsgeschehens in den einfachen zwischenmenschlichen Begegnungen erlebt. Ein hochaktuelles Buch.

**Gesprächsleitung:** Mag. Andrea Schröder

**Termin:** Fr., 14.4.2023 18:00 bis ca. 21:00

**Kursgebühr:** € 15,-

### LITERATURSAMSTAG:

#### NAVID KERMANI: ENTLANG DEN GRÄBEN – EINE REISE DURCH DAS ÖSTLICHE EUROPA BIS NACH ISFAHAN. (2020)

Kermani reist von Ostdeutschland über Polen, Litauen, Weißrussland, der Ukraine und die besetzte Krim nach Russland, Tschetschenien, Inguschეთien, Ossetien, weiter auf einer durch Kriege und Krisen verworrenen Reise durch Georgien, Aserbaidschan und Armenien bis nach Teheran. Jedes Land voller Jahrzehnte Erinnerungswunden. Erlebte Geschichte und kollektives Gedächtnis der verschiedenen Kulturen werden zum eindrücklichen Bild. Menschen, die auf der Suche nach Heimat sich auf eine Seite schlagen müssen und dabei innerlich zerreißen. Immer deutlicher entsteht auf dieser Reise ein Gegenbild: Die Idee von Europa als Ort von Pluralismus und Meinungsfreiheit: „dass ein Ort seine Geschichte nicht leugnet, das Vorangegangene, das Gewachsene weder abreißen noch übermalt, sondern nebeneinander bestehen lässt.“

**Gesprächsleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** ACHTUNG!! SAMSTAG, 13.5.2023, 10:00 bis ca. 17:00

**Kursgebühr:** € 35,-

### NATUR-LITERATUR IM GARTEN

#### HASKELL DAVID: „DER GESANG DER BÄUME“ DIE VERBORGENEN NETZWERKE DER NATUR. (2017)

„Der Wald legt seinen Mund auf alle Lebewesen und atmet aus“. Haskell, Professor für Biologie, suchte über mehrere Jahre zu den unterschiedlichsten Jahreszeiten einige außergewöhnliche Bäume auf, um ihre Klangwelt wahrzunehmen. Jeder dieser Bäume – vom gigantischen Kapokbaum im Regenwald Equadors bis zum Birnbaum im Zentrum New Yorks – singt sein eigenes Lied – im Zusammenspiel mit Regen, Blätterrauschen, Knirschen der Zweige... Die Klänge, Resonanzen und geheimen Signale offenbaren ein komplexes Beziehungsknäuel des Lebens – geformt durch EIN Gehirn, dem der Lebensgemeinschaft des Waldes.

**Gesprächsleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** Sa., 3.6.2023 10:00 bis ca. 17:00

**Kursgebühr:** € 45,-. Begrenzte Teilnehmeranzahl!

#### TIM WINTON: INSELLEBEN. MEIN AUSTRALIEN. (2015)

Eine tief poetische Liebeserklärung an die außergewöhnliche australische Natur, deren einzigartige Kraft Winton, auf dem bekanntesten Autoren Australiens, erstmalig während eines längeren Aufenthalts in dem fast wildnislosen Europa klar wird. Zugleich eine Fürsprache für Achtsamkeit und der Wahrnehmung des eigenständigen Wesens der Natur – inspiriert von der Gedankenwelt und dem Erfahrungsschatz der Aborigines. Ein Werk der Welt-Literatur.

**Gesprächsleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** Sa., 15.07.2023 10:00 bis ca. 17:00

**Kursgebühr:** € 45,-. Begrenzte Teilnehmeranzahl!

#### BERNIE KRAUSE: DAS GROSSE ORCHESTER DER TIERE. VOM URSPRUNG DER MUSIK IN DER NATUR (2013)

Während 40jähriger Aufzeichnungen der Laute der Natur, 4000 Stunden Soundscapes, bemerkte Krause, Musiker mit Promotion in Bioakustik, dass sich die Tierstimmen so entwickelt haben, dass sie einander durch Abwarten nicht stören. Diese Tierensembles sind Orchester, denen zu lauschen wir erst lernen müssen – so, wie auch Orte als Klanglandschaften zu hören – den Unterschied zwischen lebenden und toten Teilen eines Korallenriffs oder einer kalifornischen Mammutwaldwiese vor und nach dem Holzeinschlagen. So gut wie alle im Buch genannten Soundscapes sind auf der Website des Kunstmann-Verlages zu hören. Ein Hohelied für die Natur und eines der besten Bücher über das Hören.

**Gesprächsleitung:** Mag. Alexandra Zeitz

**Termin:** Sa., 26.08.2023 10:00 bis ca. 17:00

**Kursgebühr:** € 45,-. Begrenzte Teilnehmeranzahl!



#### LANDSCHAFT – MALEN – BÖHMERWALD Susanne Kos

Am Rande des Nationalparks Sumava in Tschechien, eines der artenreichsten Schutzgebiete Mitteleuropas, in dem die Moldau behäbig fließt, viele Hochmoore es durchweben und der Plöckenstein sich erhebt, packen wir unsere Malsachen aus. Wir werden weitgehend im Freien arbeiten mit Kohle, Pastellkreiden und Acryl- bzw. Gouachefarben auf kleinen und großen Formaten.

*Untgebracht sind wir im Biobauernhof Slunecna in Ferienwohnungen und haben auch ein Atelier für Schlechtwetter.*

**Termin:** 8.6. – 11.6.2023

(Beginn am 8.6. um 10:00, Ende 11.6. um 15:00)

**Kursgebühr:** € 350,-  
(exkl. Unterkunft u. Material), Unterkunft pro Person/Nacht inkl. Frühstück € 47,-



#### MALWOCHEN- ENDE 10. – 12.3. Gudrun Wassermann

Frühlingsblumen, blühende Sträucher, Knospen und Sprossen, die auf die Energie und die hervorbringende Kraft des Frühlings hinweisen. Wir beschäffigen uns mit Strukturen, Formen und Farben, die wir beim genauen Betrachten entdecken und entwickeln sie experimentell weiter. Verschiedene Zeichen- und Malmaterialien auf kleinen und großen Formaten, abwechselnd, kombiniert, neue Zugänge und Ideen entstehen, die eigene Formensprache wird erweitert. Der schöpferische Prozess wird individuell begleitet, gemeinsame Bildbetrachtungen und -besprechungen unterstützen dabei. Materialliste wird zugeschickt.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 10. – 12.3.2023

Fr., 17:30 – 20:30, Sa., 10:00 – 18:00, So., 9:30 – 16:30 (18 St.)

**Kursgebühr:** € 250,- (exkl. Material)



#### MALWOCHEN- ENDE 21. – 23.4. Gudrun Wassermann

Die Farben, die inneren und äußeren Formen und Strukturen verschiedener Früchte führen hin zu gegenständlichen und abstrakten Malereien. Wir zerschneiden, brechen auf, machen Abdrücke und schnelle Skizzen, um ins freie Arbeiten zu kommen. Auf Papier, Malkarton und Leinwand, pastos oder lasierend, in kräftigen oder zarten Farbtönen, auf großen oder kleinen Formaten entstehen abstrakte Malereien. Der schöpferische Prozess wird individuell begleitet, gemeinsame Bildbetrachtungen und -besprechungen unterstützen dabei. Materialliste wird zugeschickt.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 21. – 23.4.2023

Fr., 17:30 – 20:30, Sa., 10:00 – 18:00, So., 9:30 – 16:30 (18 St.)

**Kursgebühr:** € 250,- (exkl. Material)

### SOMMER- PROGRAMM:

#### ZEICHNERISCHE SPAZIERGÄNGE VINZ SCHWARZBAUER 24. – 25.6.2023

Details siehe Rückseite

#### INTENSIVMALTAGE: INSPIRATION PLEIN-AIR – FREUDE IM FREIEN CHRISTOPHER EYMANN 6. – 9.7.2023

Details siehe Rückseite

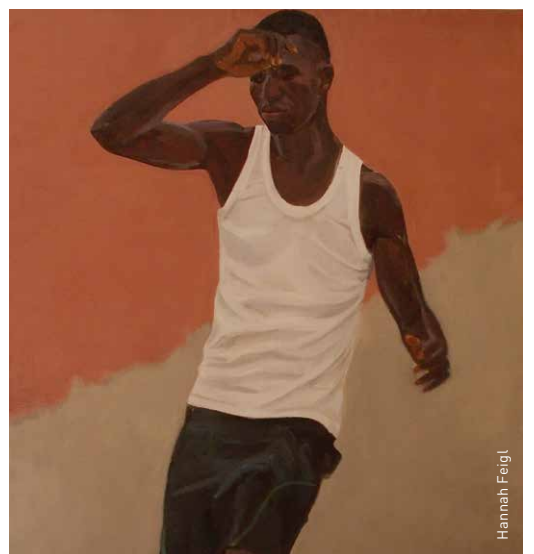
#### 3 TRAGE SOMMER- DRUCKWERKSTATT FÜR ALLE VON 10 – 99! NATALIA WEISS 14. – 16.7.2023

Details siehe Rückseite

#### WORKSHOP: PORTRÄTMALEN JULIJA ZAHARIJEVIC 24. – 28.7.2023

Details siehe Rückseite

Besuchen Sie uns auch auf unserer Website:  
[www.kulturwerkstatt.at](http://www.kulturwerkstatt.at)  
[www.schule-fuer-malerei.at](http://www.schule-fuer-malerei.at)



Natalia Weiss

Hannah Feigl

#### DRUCKEN FÜR NEUGIERIGE: Kaltnadelradierung, Linolschnitt, Monotypie und deren Kombinationen

Natalia Weiss



Die grundlegenden Techniken der Originalgrafik werden vermittelt und geübt: Kaltnadelradierung, Linolschnitt, Materialdruck, Monotypie und deren Kombinationen. Die Sujets sind frei gestaltbar, Skizzen können vor der druckgrafischen Umsetzung erstellt werden. Bei diesem offenen Zugang ist innerhalb der technischen Möglichkeiten eine große Bandbreite des Durchführbaren gegeben. Neben unserer künstlerisch-experimentellen Tätigkeit sprechen wir auch über die theoretischen Grundlagen – ergänzt durch ein Kurs-Skriptum – und begleitet von einem Ausflüg durch die Geschichte des Drucks. Gearbeitet wird mit kleinen Plattenformaten (Rhenalplatten, Zinkplatten, Linol, Tetrpack u.v.m.) – bis maximal A4. *Auflagedrucke sind leider nicht möglich!*

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termine:** 10.1. – 28.2.2023 (8 x)

jeweils dienstags 18:00 – 21:00 (24 Stunden)

**Kursgebühr:** € 300,- (exkl. Materialkosten)

#### PORTRÄTMALEN

Hannah Feigl



Schwerpunkt wird der Ausdruck des Gesichts, die Umsetzung in Farben und Flächen und die Wiedererkennbarkeit des Modells sein: ein Portrait in Linien und Schatten, Farben und Formen umzusetzen, das Erfassen der Proportionen und der Individualität des portraitierten Menschen – der Unendlichkeit der Möglichkeiten des Ausdrucks nachzuspüren und intuitiv erfassen. Wesentlich: das Handwerkszeug der Zeichnung für die Malerei. Jeder Teilnehmende soll in seinem Stil, seiner Herangehensweise unterstützt werden. Wir arbeiten mit verschiedenen Modellen. Techniken: Acryl, Pastellkreide, Aquarell und Tusche, Ölkreiden.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 7.3. – 16.5.2023 (10 x, entfällt 1.4.)

jeweils dienstags 18:30 – 21:00 (25 Stunden)

**Kursgebühr:** € 300,- (exkl. Materialkosten)

#### FIGURALE MALEREI: „Figur und Portrait, Kleider machen Leute“

Hannah Feigl

Mittelpunkt ist hier das Gesicht, der Ausdruck, die Wiedererkennbarkeit des Modells, die Kleidung und ihre Ausstrahlung auf den Charakter des Bildes. Die Ähnlichkeit erreichen wir durch das Umsetzen eines Portraits in Linien und Schatten, Farben und Formen, dem Erfassen der Proportionen und der Individualität des portraitierten Menschen. Den Charakter des Gesichts mit dem Handwerkszeug der Zeichnung und Malerei auszudrücken ergänzen wir durch das Malen der Stofflichkeit der Kleidung. Der Kurs findet mit verschiedenen Modellen in unterschiedlicher Kleidung statt. Diverse Techniken.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 25.1. – 26.4.2023 (12x, entfällt 8.2., 5.4.)

jeweils mittwochs 18:30 – 21:00 (30 Stunden)

**Kursgebühr:** € 330,- (exkl. Modell- und Materialkosten)

#### AKTZEICHNEN

Irina Georgieva



„Skizzen sind der beste Zeichenlehrer“ Mein Zeichenlehrer

Im diesem Workshop arbeiten wir mit mehreren Modellen und beginnen mit schnellen Skizzen, die zugleich in die menschliche Anatomie und Proportionen einführen – eine

Übung der Wahrnehmung: genauer hinsehen, beobachten, messen. Es folgen Zeichnungen kürzerer und längerer Stellungen weiblicher und männlicher Modelle bis hin zur Aktstudie. Die genaue Positionierung, Körperhaltung und Charakter des Modells wird erarbeitet. In allen Einheiten steht uns ein Modell zur Verfügung. Technik: Bleistift, Kohle, Rötel auf Papier.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 26.1. – 27.4.2023 (12 x, entfällt am 23.2. u.6.4.)

jeweils donnerstags 18:30 – 21:00 (30 Stunden)

**Kursgebühr:** € 330,- (exkl. Modell- und Materialkosten)

#### MALKURS AM FREITAG VORMITTAG: Vom Gegenstand zur Abstraktion

Anne Suttner



Ein Malkurs zum Experimentieren mit unterschiedlichen Materialien, zum Kennenlernen neuer Techniken und eine kreative Zeit in entspannter Atmosphäre. Jede Einheit beginnt mit einer kurzen theoretischen Einführung in die

verschiedenen Themen von der urbanen Impression bis zum abstrakten Acrylbild, von der menschlichen Figur bis zum Malen mit beschränkter Palette. Die Bildbesprechungen bekannter KünstlerInnen und Streifzüge durch die Kunstgeschichte eröffnet die vielfältigen Möglichkeiten der Bildgestaltung. Verschiedene Techniken von der Tuschemalerei bis zur Papierbatik probieren wir im Zusammenklang – ein offenes Reich der Möglichkeiten!

**Keine Vorkenntnisse erforderlich.**

**Termin:** 23. – 28.4.2023 (12 x, entfällt am 24.2. u.7.4.)

jeweils freitags 9:30 – 12:00 (30 Stunden)

**Kursgebühr:** € 330,- (exkl. Materialkosten)

#### INTENSIVMALTAGE: Der Farbton macht das Bild

Christopher Eymann



Im Zweiklang von Linien und Flächen tasten wir uns in neues malerisches Terrain vor! Abstrakte sowie figurliche Motive beschreiben die Melodie. Wenn die Bühne betritt, übernimmt sie auch gerne mal die Führung. Zur Einstimmung beginnen wir mit legeren und freizügigen Malskizzen, die sich bei Elementen der klassischen Malerei, wie Stillleben oder figurlichen Vorlagen von Fotobildern. Ein spielerischer Umgang löst von der konventionellen Herangehensweise und entfaltet eine neue Sichtweise auf die Dinge. Einzelne Themen setzen wir anschließend in größeren Formate und komplexere Kompositionen um.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**

**Termin:** 23. – 26.2.2023, Do., 23.2., 18:00 – 21:00, Fr., 24.2., 10:00 – 18:00, Sa., 25.2., 10:00 – 18:00, So., 26.2., 10:00 – 15:00 (24 Stunden)

**Kursgebühr:** € 300,- (exkl. Materialkosten)

#### WOCHELENDE: AD LIBITUM. Vom Klang zum Bild. Abstrakte Zeichnung. Mixed-Media.

Stefan Bachmann



Ein musikalisch gestimmter Raum – zwischen Klang und Stimme, Komposition und Improvisation. Ausgewählte Musik wird uns zur Spielpartnerin. Musikalische Form und Farbe, Rhythmus und Struktur, Harmonie und Disharmonie geben uns Impulse. Aus dem Klang heraus versuchen wir, Inhalte zu formulieren, die die Sprache nicht ausdrücken kann. Die Kombination verschiedener „Instrumente“ kann uns helfen, neuartige „Klänge“ zu entwickeln und zu vertiefen: Zeichnung, Aquarell, Tusche, Enkaustik, Collage etc. In gemeinsamen Bildbesprechungen versuchen wir, Kriterien zu finden, die unsere Arbeit weiterzuentwickeln. Minimal und maximal.

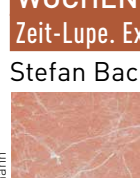
**Dieser Workshop richtet sich an alle Suchenden: AnfängerInnen, Fortgeschrittene – MalerInnen und ZeichnerInnen mit Lust auf künstlerische Experimente.**

**Termin:** 24. – 26.3.2023, Fr., 18:30 – 21:00, Sa., 9:30 – 18:00, So., 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 250,- (exkl. Materialkosten)

#### WOCHELENDE: SLOW MOTION. Akt in Zeit-Lupe. Experimentelle Zeichnung. Mixed-Media

Stefan Bachmann



Alles in Bewegung. Licht- und Schattentanz. Im Zeitraffer. Das Papier ist die Bühne. Langsam folgen wir der Slow Motion der Modelle, der tänzerischen Performance im Raum und der inszenierten Choreografie unserer eigenen Spuren am Blatt; ganze Serien können entstehen. Blind und sehend, klein und groß, farbig

und schwarz-weiß. Wir befinden uns auf einer bildnerischen Zeit-Reise und lassen uns überraschen. Ausgewählte Musik schafft eine besondere Atmosphäre und begleitet unseren Lieblingtanz. Jetzt gibt es kein Halten mehr.

**Dieser Workshop richtet sich an alle Suchenden: AnfängerInnen, Fortgeschrittene – MalerInnen und ZeichnerInnen mit Lust auf künstlerische Experimente.**

**Termin:** 5. – 7.5.2023, Fr., 18:30 – 21:00, Sa., 9:30 – 18:00, So., 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 250,- (exkl. Materialkosten)