

## MALWOCHENENDE: small is beautiful

KURSLEITUNG: GUDRUN WASSERMANN



Wir widmen uns dem kleinen Format. Kleinformati- ge Bilder können durch ihre Zartheit und Poesie bestechen, aber auch durch ihre Unmittelbarkeit und Ausdruckskraft. Kleine Formate laden ein zum schnellen experimentellen Ausdruck, aber auch zur vielschichtigen und intensiven Auseinandersetzung.

Wir arbeiten mit Aquarell- und Acrylfarben, Tusche, Ölkreiden und Bleistift auf Papier, Karton, Holz und Leinwand. Manche Bilder können teilweise oder ganz mit einer Schicht Wachs überzogen werden, in die feine grafische Elemente geritzt werden.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

**Termin:** 30.10. – 1.11.2026  
**Zeiten:** Fr., 30.10.: 17:30 – 20:30, Sa., 31.10.: 10:00 – 18:00, So., 1.11.: 10:00 – 16:30 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 290,- (exkl. Materialkosten)

## Wochenende: VON WORTEN ZU BILDERN – Literatur und Drucktechniken

KURSLEITUNG: MARIE BONNIN



Manchmal ruft ein Text beim Lesen Bilder hervor. Gemeinsam versuchen wir, diese Bilder zu Papier zu bringen. Ausgehend von einer Auswahl an Texten schaffen wir, eine Reihe von zusammenhängenden Illustrationen, die mit den Worten der Erzählung im Einklang

stehen. Nachdem wir verschiedene Techniken ausprobiert haben (Drucktechniken aber auch Collage, Tusche, Schablonen ...), kann jeder und jede diese auswählen oder miteinander kombinieren, um eigene Bilder in verschiedenen Formaten zu gestalten. (Einzelbild, Karte, Heft, Leporello).

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

**Termin:** 6. – 8.11.2026  
**Zeiten:** Fr., 6.11.: 18:00 – 20:30, Sa., 7.11.: 9:30 – 18:00, So., 8.11.: 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 290,- (exkl. Materialkosten)

## Wochenende: SURREALISTISCHE BILDWELTEN – zwischen Abstraktion und Gegenstand

KURSLEITUNG: CHRISTOPHER EYMANN



Wir tauchen in metaphysische Sphären ein und erforschen das Unsagbare in figurativen und abstrakten Ausdrucksformen. Im Spannungsfeld von gestischer Malerei, freien Flächen und gegenständlichen Elementen entstehen neue, individuelle Bildsprachen. Intuition, Emotion und Spontanität treten in Dialog mit Klarheit und bewusstem Kalkül.

Durch experimentelle Mischtechniken erweitern wir unsere künstlerischen Möglichkeiten und eröffnen uns neue Perspektiven. Gruppengespräche sowie inspirierende Einblicke in Kunstgeschichte und zeitgenössische Positionen begleiten den Prozess und vertiefen die Auseinandersetzung.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

**Termin:** 20.11. – 22.11.2026  
**Zeiten:** Fr., 20.11.: 18:00 – 20:30, Sa., 21.11.: 9:30 – 18:00, So., 22.11.: 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 290,- (exkl. Materialkosten)

## Wochenende: DEN KÖRPER ERFASSEN – schnelle und expressive Figur Studien

KURSLEITUNG: JULIJA ZAHARIJEVIĆ



In diesem Workshop tauchen wir ein in die Welt der schnellen, ausdrucksstarken Figurzeichnung – ein Training für Auge, Hand und Wahrnehmung. Wir beginnen mit einer theoretischen Einführung in Proportionen und Dreidimensionalität: Wie ist der Körper aufgebaut, wie verhalten sich seine Teile zueinander, und wie lässt sich räumliches Volumen mit einfachen Mitteln auf der Fläche spürbar machen? Auf dieser Grundlage arbeiten wir zunächst nach Fotovorlagen – ein idealer Einstieg, um das Gelernte in eigenem Tempo anzuwenden und um verschiedene Techniken wie Kohle, Feder oder Pastell auszuprobieren. Im letzten Schritt wechseln wir zum lebenden Modell: kurze Zeitvorgaben, wechselnde Posen, echte Präsenz.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

**Termin:** 8. – 10.1.2027  
**Zeiten:** Fr., 8.1.: 18:00 – 20:30, Sa., 9.1.: 9:30 – 18:00, So., 10.1.: 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 290,- (exkl. Modell- und Materialkosten)

## Wochenende: ARBEITEN MIT BUNTSTIFTEN – Bildaufbau und Farbgestaltung

KURSLEITUNG: MARLIES FUCHS



Die vielfältigen Möglichkeiten des Zeichnens und Gestaltens mit Buntstiften entdecken wir. Anhand eines selbst gewählten Fotos lernen die TeilnehmerInnen Schritt für Schritt, wie ein Bild aufgebaut wird – von der ersten Vorzeichnung bis zur differenzierten farbigen Ausarbeitung. Bitte bringen Sie ein Foto Ihrer Wahl mit, das mindestens drei Bildebenen enthält (Vordergrund, Mittelgrund und Hintergrund). Dieses dient uns als Vorlage für die praktische Arbeit im Kurs. Gemeinsam erarbeiten wir: Herangehensweise an den Bildaufbau, Vorzeichnung und Proportionen, schrittweise Entwicklung der Farbgestaltung, Farbperspektive bzw. Luftperspektive zur Erzeugung von Tiefe und Atmosphäre.

Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

**Termin:** 22. – 24.1.2027  
**Zeiten:** Fr., 22.1.: 18:00 – 21:00, Sa., 23.1.: 9:30 – 17:30, So., 24.1.: 9:30 – 16:00 (17,5 Stunden)

**Kursgebühr:** € 290,- (exkl. Materialkosten)

## DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST

MARIE BONNIN – kommt aus Frankreich und ist Absolventin der Pariser Kunsthochschule École Nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD). Sie ist freischaffende Künstlerin und beschäftigt sich hauptsächlich mit Druckgrafik, arbeitet aber auch als Illustratorin. Zu ihren Kunden zählen Hermès-Paris und mehrere Verlage (u.a. der deutsche Kinderbuch-Verlag Karl Rauch).

CHRISTOPHER EYMANN – geb. 1974 in München, Deutschland. 2002 BFA Graphik Diplom - Parsons School of Design New York City / 2006-2009 Master Studium an der Universität der Künste Berlin Malerei und Artistic Research / arbeitete für Künstler wie Anselm Kiefer New York / Trisha Brown und Lydia Benglis New York / Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland. Dozent für abstrakte Malerei an diversen Akademien. Lebt und arbeitet in Tirol/Bayern.

MARLIES FUCHS – studierte in Wien Medienkunst an der Universität für angewandte Kunst. Unterrichtserfahrungen im Bereich Kunst- und Kulturgeschichte unter anderem auf La Réunion, Frankreich, sowie an der Fachhochschule in Arlon, Belgien. Unterrichtet derzeit Kunst und Gestaltung an einer Wiener Privatschule. Diverse Ausstellungen.

IRINA GEORGIEVA – geb. 1976 Soha, Bulgarien. Studium an der Akademie der bildenden Künste, Wien, Meisterklasse M. Prachensky, Meisterklasse Muntean/Rosenblum. Unterrichtet seit 2010 figuratives Zeichnen in der Zeichenfabrik. Lebt und arbeitet in Wien.

STEFAN GYALAI – geb. 1954 in Oradea, Rumänien. Studium an der Kunstakademie in Cluj (Grafik, Druckgrafik, Illustration). Lebt seit 1987 in Österreich, seit 1989 in Wien. Bildender Künstler mit Schwerpunkten auf vielfältigen Papier-Techniken (Tief- und Hochdruckradierung, Aquarell, Zeichnung, Monotypie etc.) sowie auf Malerei, Fotografie und Video. Zahlreiche Ausstellungs- teilnahmen im In- und Ausland, Mitglied der Künstlerhaus Vereinigung. Kunstunterricht an Wiener VHS, bis 2019 auch an Wiener AHS.

MEI-FANG HSIEH – geb. 1977 in Kaohsiung, Taiwan. Lebt und arbeitet in Wien und Taiwan. 1997 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien / 2002 Diplom bei Muntean/Rosenblum / 2002 Art Magazin Vermessung, September / 2009 Gestaltung des MIA-Awards 09 / 2010 Art Magazin Parnass, Mai-August / 2011 Vivaldis Award

SUSANNE KOS – geb. 1952 in Wien. Studium der Theaterwissenschaften, Arbeit als Regisseurin und Schauspielerin. Ausbildung zur anthroposophischen Malthérapeutin in England, künstlerische Ausbildung im Malseminar B. Ketterlinus (Stuttgart). Gastjahr an der Akademie der bildenden Kunst (Grafik Prof. Gunther Damisch). Seit 1983 Kursleiterin von künstlerischen Kursen in Wien sowie Malthérapie in Gefängnissen und Altersheimen. Gründung der werkstätte für kunst 1998. Diverse Ausstellungen u. a. im Niederösterreichischen Dokumentationszentrum für Moderne Kunst St. Pölten.

ANJA LAMPERT – geb. 1979 in Egg, Vorarlberg. Studium der Psychologie in Innsbruck & Wien von 1998 – 2010. Textile Aus- und Weiterbildungen: Historische Handnäh- und Konstruktionstechniken bei Sarah E. Woodyard (USA), Sashiko Sticken bei Atsushi Futatsuya (USA) und kreatives Arbeiten (The Creative's Work-shop) bei Seth Godin (USA). Textilkünstlerin mit Schwerpunkt Stickerei, Handquilting, Handnähen, Pflanzenfärben; Leiterin von Workshops zu verschiedenen textilen Handwerkstechniken sowie künstlerischem Arbeiten mit textilen Materialien und Techniken.

NICOLE MILTNER – lebt in Wien und ist Museumsmitarbeiterin, Universitätslektorin und bildende Künstlerin mit Spezialisierung auf Weberei. An der Akademie der bildenden Künste Wien studierte sie Tapissiererei und an der Universität für Angewandte Kunst Wien Kunstpädagogik/Textil. Der Schwerpunkt ihrer künstlerischen Forschung liegt auf der kritischen Beleuchtung persönlicher und gesellschaftlicher Beziehungen zur Stadtnatur und zu sensiblen Erbe musealer Sammlungen.

LYM MORENO – geb. in Venezuela ist eine in Wien lebende Künstlerin, die sich auf Papierkunst spezialisiert hat. Sie absolvierte ihren Master in Bildender Kunst an der Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) in Caracas. Seit ihrem Umzug nach Wien im Jahr 2010 entwickelt sie kontinuierlich ihre künstlerische Praxis und verbindet dabei ihre karibischen Wurzeln mit europäischen Einflüssen.

GERALD NADERER – geb. 1976 in Eibiswald, Studium der Malerei an der Universität für angewandte Kunst, Wien. Lehrtätigkeit am Borg Krems. Ehemaliger Teilnehmer am Intensivlehrgang in der Werkstätte für Kunst. Lebt und arbeitet in Wien.

NICOLA NEHRER – geb. 1976 in Wien, Studium der Malerei an der Universität für angewandte Kunst, Wien. Unterrichtet seit zwanzig Jahren Kinder und Jugendliche an der AHS in Kunst und Werken. Seit 2022 unterrichtet Nicola auch Bikram Yoga, Yin Yoga und Kinderyoga.

ELISABETH REINGRUBER – geb. 1979 in Horn, Österreich. Studium an der Akademie der bildenden Künste Wien und der Kunsthochschule Halle. Bildende Künstlerin, Autorin und Lehrerin für Kunst und Textil. Lebt und arbeitet in Wien. In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit Sprache als künstlerisches Medium.

GUDRUN WASSERMANN – geb. 1967 in Linz. Studium der Pädagogik und Ausbildung zur Mal- und Gestaltungstherapeutin in Wien. Gastjahr an der Universität für angewandte Kunst (Druckgrafik) in Wien. Lebt und arbeitet im Weinviertel und in Wien.

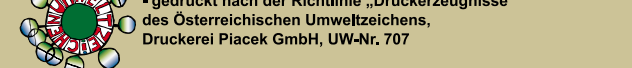
JULIJA ZAHARIJEVIĆ – geb. 1991 in Belgrad, Serbien. Seit 2014 an der Akademie der bildenden Künste Wien, bei Constantin Rühm; Wintersemester 2012/13 – Beaux-arts de Paris, école nationale supérieure, bei Claude Closky und Dominique Beltoir; 2010-13 – BA Malerei, Fakultät für bildenden Kunst, Belgrad, Serbien, bei Mileta Prodanovic. Lebt und arbeitet in Wien.

## DIE WERKSTÄTTE FÜR KULTUR

MAG. ANDREA SCHRÖDER – Angestellte. Nach dem Studium der Philosophie und Mediävistik in Tübingen und Wien. Tätigkeit als Hochschulassistentin an der Philosophischen Fakultät Essen. Arbeitsschwerpunkt: politische Philosophie und Rechtsphilosophie.

MAG. ALEXANDRA ZEITZ – langjährige Tätigkeit als Erwachsenenbildnerin. Studium der Germanistik, Philosophie und Alten Geschichte in Tübingen. Schwerpunkte: Vor- und Frühgeschichte, Naturphilosophie, Literatur des 20. Jahrhunderts.

- gedruckt nach der Richtlinie „Druckerzeugnisse“ des Österreichischen Umweltzeichens, Druckerei Piacsek GmbH, UW-Nr. 707



Susanne Kos / Werkstätte für Kunst  
Mobil: 0664 / 2618102  
www.schule-fuer-malerei.at  
Mag. Alexandra Zeitz / Werkstätte für Kultur  
www.kulturwerkstatt.at  
Email für Kunst und Kultur:  
s.kos@schule-fuer-malerei.at  
Große Sperlgasse 38/5  
1020 Wien

Wird bedruckt für eine Mitteilung, falls Sie kein Interesse an unserem Programm haben.

Österreichische Post AG  
Info-Mail eingeleitet bezahlt

## DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST UND KULTUR

# KURS PROGRAMM HERBST/WINTER 2026/27

Tagesworkshop:  
WASSER – MALEREI  
Gerald Naderer

Drucktechniken und Alltagsgegenstände:  
POÉSIE DES ALLTAGS  
Marie Bonnin

2 Wochenenden:  
TEXTILIEN FÄRBen und gestalten mit NATURFARBSTOFFEN  
Nicole Miltner und Elisabeth Reingruber

Malwochenende:  
SMALL IS BEAUTIFULL  
Gudrun Wassermann

Weltliteratur:  
Edmund de Waal: DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN  
Mag. Andrea Schröder

Geschichte – Urkräfte des Kosmos:  
DIE GROSSE MUTTER UND DER HIMMELSTIER  
Mag. Alexandra Zeitz

# DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST UND KULTUR



## KURSPROGRAMM HERBST/WINTER 2026/27

Die Werkstatt für Kunst und Kultur besteht seit 29 Jahren, unser Profil ist die individuelle, qualitätvolle Betreuung in kleinen Gruppen.

### DIE WERKSTÄTTE FÜR KUNST

#### LAUFENDE WOHENKURSE

##### DIENSTAG ABEND: TEXTILE LANDSCHAFTEN

Anja Lampert

Aus textilen Materialien gestalten wir Landschaften mit unterschiedlichen einfachen Techniken, die auch für AnfängerInnen leicht umsetzbar sind. Wir orientieren uns dabei an Landschaften und Strukturen aus der Natur, die wir als Anlehnung für unsere Arbeiten verwenden. Dabei beobachten wir Elemente wie Farben und Texturen, die uns dabei helfen, unsere Erinnerungen oder Phantasien von Landschaft auszuarbeiten. Wir werden sticken, nähen, applizieren, collagieren und erkunden so auch unterschiedliche Textildesigns. Voraussetzungen: Grundkenntnisse mit Nadel und Faden. Eine Materialauswahl an Stoffen und Garnen ist vorhanden, gerne eigene zusätzliche Materialien mitbringen.

**Termine: 6.10. - 1.12.2026 (9 x)**  
jeweils dienstags 18:30 - 21:00 (22,5 Stunden)  
**Kursgebühr: € 330,- (inkl. Materialkosten)**

##### DIENSTAG ABEND: DRUCKTECHNIKEN UND ALLTAGS- GEGENSTÄNDE - POÉSIE DES ALLTAGS

Marie Bonnin

So viele Gegenstände - vom Becher bis zum Wanderschuh - umgeben uns im Alltag, die wir benutzen, ohne ihnen je Aufmerksamkeit zu schenken. Gegenstände, die so viel zu erzählen wissen. Indem wir sie betrachten und zeichnen entfalten wir Sensibilität, die wir in verschiedenen Drucktechniken umsetzen, wie z. B. Monotypie, Tiefdruck, Linolschnitt, Schablonen und Papierschnittdruck, Stempel ... und bauen so ein persönliches Universum rund um dieses Thema auf. Jeder Schritt dieses Kurses wird auch Gelegenheit sein, Bilder von KünstlerInnen zu entdecken, die dieses Thema bearbeitet haben.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termine: 6.10. - 24.11.2026 (8x)**  
jeweils dienstags 18:30 - 21:00 (20 Stunden)  
**Kursgebühr: € 300,- (exkl. Materialkosten)**

##### MITTWOCH ABEND: BASISKURS ZEICHNEN - LINES TO OBJECT

Mei Fang Hsieh

Die unterschiedlichen Qualitäten der Stofflichkeit von Metall, Glas, Steinen, Textilien durch Stillleben erscheinen zu lassen und darzustellen, dieses Ziel setzen wir mit Bleistift, Kohle oder Kreiden um, achten dabei auf das Licht und den Schatten, Reflexionen und weiche Übergänge. Gerne dürfen Sie eigene Materialien und Oberflächen vorschlagen.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termine: 30.9. - 11.11.2026 (6x, entfällt 28.10.)**  
jeweils mittwochs 18:30 - 21:00 (15 Stunden)  
**Kursgebühr: € 240,- (exkl. Materialkosten)**

##### DONNERSTAG ABEND: MALKURS ABSTRAKT - SPIEL DER FARBEN UND FORMEN

Gerald Naderer

Wir wollen uns vom Gegenständlichen langsam lösen und in Farbe und Form eintauchen. Dabei lassen wir uns von der Umgebung, dem Zufälligen, der inneren Sprache inspirieren. So entdecken wir die Zwischenräume. Das Ausprobieren, das Mischen von Farben und experimentieren beflügeln unsere Malerei. Verschiedene Techniken, wie Acryl, Aquarell, Kohle, Collage, Eitempera kommen zum Einsatz.

Gearbeitet wird auf kleinen und großen Formaten, auf Papier und Leinwand, je nach individueller Vorliebe. Jede/r wird begleitet, um sein Gefühl für die Malerei zu entwickeln.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termine: 1.10. - 10.12.2026 (10x, entfällt am 29.10.)**  
jeweils donnerstags 18:30 - 21:00 (25 Stunden)  
**Kursgebühr: € 340,- (exkl. Materialkosten)**

##### FREITAG VORMITTAG: AQUARELL - FLORALES/ BLUMEN UND ABSTRAKTION

Stefan Gyalai

Die Zusammenhänge sind nicht zu übersehen: Abstraktes und Figuratives berühren sich. Wechselseitig stehen sie in einem Dialog. Für Blumenmotive gilt die Behauptung noch mehr, denken wir nur an ihre variable Geometrie. Oder an die entzückende Verbindung von Blumen und Farbe. Dieser Aquarellkurs greift die Idee der Zusammenhänge auf: zwei Bereiche und ihre Grenzregion in abstrakten Kompositionen zu thematisieren, die floral inspiriert sind.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termine: 2.10. - 11.12.2026 (10x, entfällt am 30.10.)**  
jeweils freitags 9:30 - 12:00 (25 Stunden)  
**Kursgebühr: € 340,- (exkl. Materialkosten)**

##### DONNERSTAG ABEND: AKTZEICHNEN - „SKIZZEN SIND DER BESTE ZEICHENLEHRER“

Irina Georgieva

Schnelle Skizzen, inspiriert von einem Modell, sind unsere ersten Schritte, gefolgt von einer Einführung in die menschliche Anatomie und ihre Proportionen. So schulen wir unsere Augen, genauer hinzusehen, zu beobachten und abzumessen. Nun können wir kürzere und längere Stellungen weiblicher und männlicher Modelle bis hin zur Aktstudie zeichnen. Schließlich üben wir uns darin, den Charakter des Modells und den Ausdruck seiner Körperhaltung wahrzunehmen und darzustellen.

Technik: Bleistift, Kohle, Rötel auf Papier.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termine: 7.1. - 18.2.2027 (6x, entfällt am 4.2.)**  
jeweils donnerstags 18:30 - 21:00 (20 Stunden)  
**Kursgebühr: € 240,- (exkl. Modell- und Materialkosten)**

##### 2 WOCHENENDEN: TEXTILIEN FÄRBen und gestalten mit NATURFARBSTOFFEN

Nicole Miltner und Elisabeth Reingruber

Mit Naturfarbstoffen färben wir Textilien und gestalten sie mit Schrift. Dazu verwenden wir Granatapfelschalen, Cochenille, Blauholz und rote Zwiebeln sowie Aluminiumacetat, Eisenacetat und Zitronensäure. Stofftasche und Textilien werden zur Verfügung gestellt. Mitzubringen sind rote Zwiebeln sowie ein Wort, Ausdruck oder Spruch mit dem gearbeitet wird.

**Termine: Vorgesprechung: 2.10.2026, 18:00 - 20:00**  
**2 Färbelöcke: 3. - 4.10.2026 und 10. - 11.10.2026**  
jeweils samstags 9:00 - 17:00 und sonntags 9:00 - 16:00 (32 Stunden)  
**Kursgebühr: € 350,- für beide Wochenenden (inkl. Materialkosten)**  
Max. 8 TeilnehmerInnen

##### WORKSHOPS FÜR KINDER

##### YOGA UND MALEN FÜR KINDER VON 5-10 JAHREN

Nicola Nehrer

Wir tauchen spielerisch in die Welt der Tiere ein. Gemeinsam entdecken die Kinder verschiedene Tier-Asanas aus dem Yoga - vom Hund über die Katze bis zum Schmetterling - und erleben Bewegung, Balance und Entspannung auf kreative Weise. Im anschließenden Malatelier werden die leuchtend gelbten Gouachefarben auf Papier zum Leben erweckt. So verbinden sich Körperwahrnehmung, Fantasie und künstlerischer Ausdruck zu einem ganzheitlichen Erlebnis.

**Termine: Sonntag, 18.10., 15.11., 13.12.2026**  
jeweils 14:00 - 17:00 (9 Stunden)  
**Kursgebühr: € 130,- (inkl. Materialkosten)**

##### BEASTARIUM: TIERE UND FABELWESEN WORKSHOP AB 7

Marie Bonnin

Mythologische Tiere und Fabelwesen, diese innere Bildwelt regt seit Jahrtausenden die Fantasie der Menschheit an, diese innere Quelle soll zum künstlerischen Fluss werden, durch Zeichnung, Farbe, Collage, Monotypie und verschiedene Druckgrafiken. Jedes Kind kann diese Techniken entdecken und ausprobieren. Inspirieren lassen wir uns auch von KünstlerInnen und Bildern zu diesem Thema.

**Termin: 27. - 29.10.2026 (Herbstferien), 9:30 - 14:00**  
**Kursgebühr: € 200,- (inkl. Materialkosten)**

##### TAGESWORKSHOP: WASSER - MALEREI

Gerald Naderer



Über das Naturstudium und Betrachten anderer malerischer Auseinandersetzungen mit dem Thema Wasser soll der Kurs einen Einstieg in die Malerei, Abstraktion, Bildgestaltung und Farbmischung geben. Es wird sowohl nach Fotos, gemacht bei einem kleinen Ausflug auf die Donauinsel, sowie Bildvorlagen gearbeitet.

**Für AnfängerInnen**  
**Termin: Sa., 26.9.2026, 9:30 - 17:30**  
**Kursgebühr: € 99,- (inkl. Material)**

##### TAGESWORKSHOP: KOMPOSITION UND AUSDRUCK: Farbe & Form im PAPER CUT

Lym Moreno



Ein zentraler Schwerpunkt des Kurses ist die grundlegende Auseinandersetzung mit der Farb- und Formtheorie. Die Teilnehmenden machen sich mit einfachen Prinzipien der Farbtheorie bekannt, wie beispielsweise Analogien, Kontraste und die Erstellung von Farbpaletten. Parallel dazu werden verschiedene freie und abstrakte Formen geübt, die später in den Kompositionen zum Ausdruck kommen.

Auf dieser Grundlage werden weitere Elemente wie Rhythmus, Harmonie, Variation, Raum und Textur untersucht. So entstehen verschiedene abstrakte Collagen aus ausgeschnittenem Papier und die KursteilnehmerInnen lernen, ihre Bildsprache interessanter zu gestalten und ihren Kompositionen mehr Attraktivität zu geben.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termin: Sa., 14.11.2026, 9:30 - 17:30**  
**Kursgebühr: € 99,- (exkl. Material)**

##### TAGESWORKSHOP: VOM FUNDSTÜCK ZUM KÜNSTLERBUCH

Gudrun Wassermann



Das Künstlerbuch ist ein eigenständiges Genre in der bildenden Kunst. Es ist ein Kunstwerk, welches das Buch als Format verwendet. Wir verwandeln ein Fundstück aus der Bücherbox oder aus dem eigenen Bücherregal in ein Künstlerbuch. Texte und Bilder aus dem Buch werden aufgegriffen, verändert, übermalt, beklebt, bedruckt ... Im Mittelpunkt stehen der gestalterische Prozess und die Neugier auf das, was im Laufe des Workshops entsteht.

**Für AnfängerInnen und Fortgeschrittene**  
**Termin: Sa., 16.1.2027, 9:30 - 17:30**  
**Kursgebühr: € 99,- (exkl. Material)**

##### MALWOCHENENDEN: small is beautiful

GUDRUN WASSERMANN 30.10. - 1.11.26  
Details siehe Rückseite

##### Von Worten zu Bildern: LITERATUR UND DRUCKTECHNIKEN MARIE BONNIN

6. - 8.11.26  
Details siehe Rückseite

##### SURREALISTISCHE BILDWELTEN - Zwischen Abstraktion und Gegenstand

CHRISTOPHER EY-MANN 20. - 22.11.26  
Details siehe Rückseite

##### DEN KÖRPER ERFASSEN - schnelle und expressive

Figur Studien JULIJA ZAHARIJEVIĆ 8. - 10.1.27  
Details siehe Rückseite

##### ARBEITEN MIT BUNTSTIFTEN - Bildaufbau und Farbgestaltung

MARLIES FUCHS 22. - 24.1.27  
Details siehe Rückseite

### DIE WERKSTÄTTE FÜR KULTUR

#### WELTLITERATUR / WORTWERDUNG DER WELT

##### EDMUND DE WAAL: DER HASE MIT DEN BERNSTEINAUGEN



Inspirationsquelle und Zentrum dieses stark autobiografisch gefärbten Romans bildet eine Sammlung kleiner japanischer Holzschnitzereien, die der Autor unerwartet erbt. Auf den Spuren dieser Netsukensammlung erzählt de Waal die wechselvolle Geschichte seiner Vorfahren, der Bankiersfamilie Ephrussi, die ein weit verzweigtes Firmenimperium mit der Zentrale in Wien gründet, schließlich vor den Nazis fliehen muss und all ihre Besitztümer verliert. Allein die Holzschnitzereien werden auf abenteuerliche Weise gerettet und stehen damit symbolisch für den Triumph der kleinen Kostbarkeiten über die großen Zeitläufe einer Welt voller Umbrüche und Verwerfungen.

**Kursleitung: Mag. Andrea Schröder**  
**Termin: Fr., 25.9.2027, 17:00U, bis ca. 21:00**  
**Beitrag: min. € 12,-**

#### DIMITRÉ DINEV: ZEIT DER MUTIGEN



„In jedem Augenblick ist die ganze Zeit da, von Anbeginn der Menschheit. Voll und ganz ist sie da, erfüllt jeden ...“ Auf 1150 mitreißenden Seiten lebt der/die Lesende Leben und Schicksale von drei Familien zwischen 1914 und 1995 mit, die über mehrere Generationen hinweg miteinander verbunden sind. Mit betörender Sprachkraft und ungewöhnlicher Bildmacht wird der Roman selbst zum alles verbindenden Fluss, zur Donau, verbindet West und Ost, walachische Hirtinnen und Wachauer Donaupfischer, Magie und Vernunft, der Fluss löst und gebiert Identitäten - eine unglückliche Reise in und mit ungewöhnlichen Charakteren, pulsierenden Bildern, mythisch-archaischen Landschaften.

**Kursleitung: Mag. Alexandra Zeitz**  
**Termin: Fr., 6.11.2027, 17:00U, bis ca. 21:00**  
**Beitrag: min. € 12,-**

#### GESCHICHTE: BILDER, MYTHEN, KRÄFTE

##### URKRÄFTE DES KOSMOS: DIE GROSSE MUTTER UND DER HIMMELSTIER



Die Große Mutter gebiert die Erde, immerzu, ohne Unterlass, der Himmelstier trägt die Erde, verbindet Himmel und Erde und trägt auch noch den Himmel (der sich nicht selbst tragen kann) als Weltsäule, Weltbaum - all das geduldig, ohne zu klagen, selbstverständlich. NUR wenn beide zusammenwirken, die Große Mutter und der Himmelstier, wird Leben, Lebendiges geboren. Ein Wissen, weltweit seit der Altsteinzeit bekannt, in zahlreichen Reliefs, Bildern, Plastiken, Mythen etc. in Erscheinung gebracht und heute mit unübersehbaren Folgen vergessen, verdrängt, weggeschoben (Minotaurus statt Himmelstier).

Wir er-innern uns durch Betrachten zahlreicher Plastiken, Reliefs etc. und durch Gespräch über und mit den Bildern, Mythen bis hin zum Einhorn bzw. dessen Auferstehung.

**Kursleitung: Mag. Alexandra Zeitz**  
**Termine: Fr., 27.11. 18:00 - 21:00, Sa., 28.11. + Sa., 12.12. 2026, 10:00 - 18:00**  
**Kursgebühr: € 180,-**

#### FRAGEN DER ZEIT

##### ES LIEGT AN UNS, WOHNEN DIE REISE GEHT. RUNDER TISCH ZU DRINGLICHEN FRAGEN DER ZEIT.

##### Gentechnik aus der Perspektive der Evolutionsbiologie. Der Mensch Herr oder Diener des Lebens?

Gesprächsleitung: Mag. Alexandra Zeitz  
**Termin: Fr., 16.10.2026, Beginn: 17:00**  
**Beitrag: min. € 15,-**

##### Wirtschaft aus der Perspektive der Demokratie. Ist Demokratie wirklich mit jedem Wirtschaftsmodell vereinbar?

Gesprächsleitung: Mag. Andrea Schröder  
**Termin: Fr., 13.11.2026, Beginn: 17:00**  
**Beitrag: min. € 15,-**

#### PHILOSOPHISCHES FRÜHSTÜCK: WAS UNS BEWEGT.



##### GEDANKENAUSTAUSCH BEI KAFFEE UND KUCHEN ZUM THEMA: DATEN, FAKTEN UND FIKTIONEN - WAS SAGEN SIE UNS UND WORAUF KOMMT ES AN?

Gesprächsleitung: Mag. Andrea Schröder  
**Termin: So., 6.12.2026, Beginn: 10:00**

#### PHILOSOPHIE

##### LEBENSRAUM STADT - EINE PHILOSOPHISCHE ANNÄHERUNG.



Brutstätte von Gewalt und Verelendung oder Raum für kulturelle Vielfalt, Freiheit und Innovation? Die Urbanisierung schreibt unaufhaltsam voran, über 50% der Menschheit lebt bereits in Städten. Die Organisation des städtischen Zusammenlebens wirft ein ganzes Bündel an Fragen auf, die von der Raumgestaltung und Bauplanung über Mobilitätssteuerung bis zur Bereitstellung von sozialer Infrastruktur und Daseinsvorsorge reichen. Eine „Philosophie der Stadt“ umfasst Vieles, von Gerechtigkeitstheoretischen bis zu ökologischen Gesichtspunkten. Gemeinsam wollen wir überlegen, ob und inwieweit unser Denken und Fühlen von der urbanen Umgebung geprägt wird, in der es stattfindet, und wie es auf diese zurückwirkt.

**Gesprächsleitung: Mag. Andrea Schröder**  
**Termine: Sa., 16.01.2027, 10:00 - 16:00 und Sa., 30.01.2027, 10:00 - 16:00**  
**Kursgebühr: € 120,-**

Für Ihre Anmeldebestätigung überprüfen Sie bitte auch Ihren Spamordner!  
Besuchen Sie uns auch auf unserer Website:  
kulturwerkstatt.at, schule-fuer-malerei.at  
oder folgen Sie uns auf  
instagram.com/kulturwerkstaette